

Seminario 11 Los Cuatro Conceptos Fundamen Pain El Seminario De Jacques Lacan The Seminar Of Jacques Lacan

Del deseo del analistaCincinnati Romance ReviewEscritura y psicoanálisisLacanianosLos pliegues del sujetoEl concepto de objeto en la teoría psicoanalíticaDel ideal y el goceInteligencia y SubjetividadLo real en FreudLacan : la marca del leerActas, Irvine-92: La mujer y su representación en las literaturas hispánicasPuntuaciones freudianas de LacanDelirios de grandezaTeatralidad Y Experiencia Política en América Latina, 1957-77Voces para la libertadINTRODUCCIÓN A LOS TRATAMIENTOS PSICODINÁMICOSCrítica de la razón teológico-capitalistaExtramurosLas resistencias en la práctica freudianaEl Seminario de Jacques LacanBienal de Arte de BogotáLa "instancia" de Lacan - Tomo IIEn torno a la convención y la novedadLa Autobiografía Y Sus DestinatariosBoletín de la Asociación Médica de Puerto RicoPhenomenology 2010Antropología y psicoanálisisEscritos sobre locura y culturaOrigenInterpretando AntígonaLos cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisisAmor y saberKilómetro 111Psicoanálisis y poesíaLos cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis 1964Los enigmas del placerLa Formación del analistaEl juego en los límitesEl yo heridoEl umbral del mundo visible

Del deseo del analista

Cincinnati Romance Review

Escritura y psicoanálisis

Lacanianos

Los pliegues del sujeto

Esta publicación, por los temas tratados, puede significar un importante aporte para el estudio, investigación y el abordaje del complejo campo clínico de los problemas en el desarrollo infantil. Producto de debates e intercambios entre

Download Ebook Seminario 11 Los Cuatro Conceptos Fundamen Pain El Seminario De Jacques Lacan The Seminar Of Jacques Lacan

profesionales, los artículos que se compilan en esta obra dan testimonio de múltiples abordajes y perspectivas interdisciplinarias en el tratamiento de las problemáticas planteadas.

El concepto de objeto en la teoría psicoanalítica

Del ideal y el goce

Inteligencia y Subjetividad

Este libro, que responde a la necesidad de realizar una articulación entre los textos fundamentales de Freud y la lectura que de ellos realiza Lacan, reúne un ciclo de conferencias realizado en 1991 en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, auspiciado por el Centro de Estudiantes de dicha facultad. Como punto de partida se eligieron los primeros cuatro capítulos de Más allá del principio de placer. Las conferencias aquí recogidas cumplen con la meta propuesta: el comentario detallado del texto freudiano en su relación con la lectura lacaniana del mismo. Cuatro ejes teóricos organizan las ocho conferencias, agrupadas temáticamente en cuatro pares. El primero de ellos examina la experiencia de satisfacción freudiana en su relación con el deseo y el goce; el segundo, los sueños traumáticos y el fort-da; el tercero, el concepto de compulsión a la repetición, y el cuarto y último, la angustia traumática, la ruptura de la membrana protectora contra los estímulos y el más allá freudiano en su articulación con la topología lacaniana de la Cosa y la angustia.

Lo real en Freud

Lacan : la marca del leer

El discurso analítico es reciente y necesita abrirse camino entre los extremos represivos de nuestra cultura. El análisis psicoanalítico sigue todavía en vigencia y puede dar palabra al inconsciente humano. Jacques Lacan mantiene vivo el psicoanálisis y a la vez innova su tradición que nos sitúa en momentos diferentes del deseo y el psiquismo. El punto de partida de los trabajos que componen este libro es la aceptación del hecho de que existe una escritura en la palabra que no es sin lector. Sus 23 autores recorren y formalizan un efecto de la cultura en su cruce con el discurso analítico. Éste es el efecto de la reconsideración de la letra como concepto. Como lo señala Lacan "un objeto que es una letra, pero es un objeto". Este carácter de "entre" otorgado a la letra renueva la comprensión de los campos de la literatura, la música, la

pintura y la práctica analítica. Así, en el entrecruzarse de la voz y la mirada, en la escritura del poema, en el emerger de la luz y las sombras en la pintura y de la interpretación de los sueños y el leer en las asociaciones por el analista se hace, se efectúa esta duplicación ordinaria entre lo que se ve y lo que se escucha, entre lo que se escribe y lo que se ve y lo que se escucha, entre lo que se escribe y lo que se habla. Correlación necesaria que hace real la división de algo llamado sujeto, que se resiste a quedar sepultado por el girar incesante del discurso capitalista y por su socia, la ciencia. El orientador general de todos los trabajos es la ética. No como un término formal e ilusorio en los tiempos de la barbarie, sino como el camino a lo real. La única posibilidad de que se capte en qué, el hombre, en tanto habla, está enredado.

Actas, Irvine-92: La mujer y su representación en las literaturas hispánicas

Puntuaciones freudianas de Lacan

Delirios de grandeza

Teatralidad Y Experiencia Política en América Latina, 1957-77

Este libro parte de la necesidad de otorgar nuevas maneras para representar al sujeto contemporáneo, pues éste ya no responde a los modelos clásicos, ni se deja domesticar por un pensamiento sedentario que plantee una identidad fija, sólida y estable. La obra del poeta portugués Fernando Pessoa sirve de estructura para elaborar una topología que dé cuenta de un sujeto que, al desaparecer, produce una explosión de personajes en el interior del autor. Freud nos mostró, al descubrir lo inconsciente, que no somos dueños de nuestra propia morada. Lo que se plantea en estas páginas es cómo esta condición de extranjería íntima en la que el sujeto se encuentra puede ser pensada a partir de la poesía y de la escritura, pues es ahí donde se hace evidente que no es desde el “yo” ni desde la consciencia donde se produce el efecto poético. Así, de la mano de los desasosiegos de Pessoa, nos podemos preguntar: ¿Cómo es que ‘yo’ me transformo en ‘otro’? explorando de esta manera la rica relación que se teje entre nuestro mundo inconsciente y el proceso de escritura. Es magnífico ver cómo Pessoa da un paso más allá del enunciado de Rimbaud: “yo es otro”, pluralizándolo en: “yo es otros”, creando, además, una relación entre esos otros mientras “yo” desaparece. La autora nos propone la obra de Pessoa como modelo que despliega, poéticamente, estas vicisitudes del sujeto. Así, tanto la heteronimia como la peculiar escritura de Pessoa, dan las pistas para la constitución de un campo subjetivo y un vínculo social a partir de la confrontación y reconocimiento de un inconsciente que nos habita y que nos hace saber que viven en nosotros parcelas desconocidas que

Download Ebook Seminario 11 Los Cuatro Conceptos Fundamen Pain El Seminario De Jacques Lacan The Seminar Of Jacques Lacan

contienen, sin embargo, claves para el acceso a nuestro deseo, verdad y ética. Ani Bustamante es doctora en Psicoanálisis por la Universidad Complutense de Madrid. Se dedica a la docencia, la clínica y la investigación de las relaciones entre arte, filosofía y psicoanálisis. Es autora del libro Adolescencia, la revuelta filosófica y de numerosos artículos en revistas especializadas.

Voces para la libertad

INTRODUCCIÓN A LOS TRATAMIENTOS PSICODINÁMICOS

Crítica de la razón teológico-capitalista

Extramuros

Las resistencias en la práctica freudiana

El Seminario de Jacques Lacan

El umbral del mundo visible constituye un examen psicoanalítico del campo de visión, en el que la principal preocupación de Silverman es establecer lo que significa ver. Así, pone de manifiesto que nuestra mirada se ve siempre influida por nuestros deseos y nuestras ansiedades, y mediada de un modo completo por las representaciones que nos rodean. Estas restricciones psíquicas y sociales nos llevan a cometer actos involuntarios de violencia visual contra otros. Silverman explora las circunstancias conscientes e inconscientes bajo las que tales actos de violencia podrían ser reparados y la mirada inducida a ver y afirmar lo que es abyecto y ajeno a ella misma.

Bienal de Arte de Bogotá

La "instancia" de Lacan - Tomo II

La tragedia de Sófocles Antígona ha sido objeto de innumerables versiones, interpretaciones y traducciones a lo largo de la historia de la cultura occidental. La acción de la joven hija de Edipo que entierra a su hermano Polinices a pesar de la expresa prohibición real, la rebeldía de una mujer que arrastra consigo la turbulenta historia de su linaje, ha permitido replantear cuestiones esenciales de la existencia humana todavía vigentes. Antígona alumbra aún hoy problemas tales como la cuestión del derecho al duelo –allí donde hay todavía muertos sin enterrar o desaparecidos a los que no les ha sido restituida su dignidad simbólica–, experiencias como la muerte del otro, así como la decisión de la muerte propia consentida, la cuestión tan debatida hoy en torno a la fraternidad como cimiento de lo común, y aun la temática del género que las filosofías feministas de la diferencia se han propuesto repensar a partir de esta obstinada figura. Los textos que constituyen el presente volumen tratan de dar cuenta de las diversas aproximaciones que la tragedia de Antígona ha suscitado.

En torno a la convención y la novedad

La Autobiografía Y Sus Destinatarios

Boletín de la Asociación Médica de Puerto Rico

Phenomenology 2010

Antropología y psicoanálisis

Introducción a los Tratamientos Psicodinámicos recoge los contenidos teóricos del primer cuatrimestre de Terapias Psicodinámicas y Humanistas, asignatura opcional de la especialidad de clínica en la licenciatura en Psicología ofrecida por la UNED (plan de estudios del año 2000). Aunque está elaborado de acuerdo con las pautas metodológicas habituales en los libros de texto de la UNED, el objetivo de Introducción a los Tratamientos Psicodinámicos consiste en proporcionar a sus lectores una panorámica completa y actual de las tendencias más representativas del psicoanálisis de nuestros días. La intervención psicoterapéutica mediante recursos psicoanalíticos constituye hoy un ámbito plural. Así una primera

Download Ebook Seminario 11 Los Cuatro Conceptos Fundamen Pain El Seminario De Jacques Lacan The Seminar Of Jacques Lacan

aproximación a tal diversidad puede apreciarse ya en el índice de la obra. Pero además, a lo largo de sus capítulos, junto a la exposición conceptual, van emergiendo todos aquellos comentarios personales que los autores han considerado oportuno incluir. Por todo ello, Introducción a los Tratamientos Psicodinámicos constituye una obra de referencia destinada a paliar una carencia que, actualmente, en el panorama editorial en lengua española, está adquiriendo carácter endémico.

Escritos sobre locura y cultura

Origen

Nuestra exposición de este año eligió los cuatro conceptos que desempeñan en esa subversión una función originante: el inconsciente, la repetición, la transferencia, la pulsión, para definir a cada uno y mostrarlos anudados por la topología que los sostiene en una función común. Permanentemente, entonces, seguía siendo la pregunta que da radicalidad a nuestro proyecto: la que va de ¿es el psicoanálisis una ciencia? A ¿qué es una ciencia que incluya al psicoanálisis? El inconsciente, mantenido según nuestro propósito original como efecto de significante, y estructurado como un lenguaje, se retomó como pulsación temporal. En la repetición se sacó a la luz la función de rúxn que se cobija tras su aspecto de aúrómárov: el faltar al encuentro se aísla aquí como relación con lo real. La transferencia como momento de cierre ligado al engaño del amor, se integraba a esta pulsación. De la pulsión dimos una teoría que aún no ha sido posible deslindar, ahora que, a mediados de este año, el 65, se nos pide que resumamos. Aparecieron por primera vez, la razón de su constancia, la topología llamada de borde, que explica el privilegio de los orificios, el status de la acción de retorno, la disociación de la meta y el objeto.

Interpretando Antígona

Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis

En la senda abierta con su contundente y pionero ensayo 'A cada cual su cerebro. Plasticidad neuronal e inconsciente', también publicado por Katz editores, el psicoanalista François Ansermet y el neurobiólogo Pierre Magistretti dan continuidad a su trabajo en colaboración, para interrogarse, esta vez, sobre el enigma del placer: ¿por qué, aun cuando puedan elegir entre una puerta que conduce al placer y otra que lleva al displacer, con demasiada frecuencia la mayoría de los seres humanos se precipitan hacia el displacer, pero con la ilusión de estar haciendo lo contrario? De esto, lo sabemos, resulta una acumulación de experiencias desdichadas y repetitivas que desembocan en el malestar, tanto individual como

Download Ebook Seminario 11 Los Cuatro Conceptos Fundamen Pain El Seminario De Jacques Lacan The Seminar Of Jacques Lacan

colectivo. ¿Existen fuerzas psíquicas inconscientes que nos impulsan a actuar exactamente a la inversa de lo que queremos, adentrándonos en lo que Freud llamaba el "más allá del principio del placer"? ¿Pueden identificarse en el cerebro mecanismos neurobiológicos específicos que nos permitan explicar esta tendencia en el hombre? Según los autores, no se trata de encontrar respuestas unívocas a estos interrogantes, sino de proponer una noción de inconsciente -en la interfaz de las neurociencias y del psicoanálisis- que permita encarar las cuestiones enigmáticas del placer y el displacer que dan paso tanto a la creatividad como a la destructividad, y que, también, son propias de lo humano.

Amor y saber

"Este examen del concepto de objeto en psicoanálisis no pretende recorrer todos los autores que hicieron aportes al tema. Tres autores han sido privilegiados en este primer volumen: Freud, Klein y Lacan. Nuestro recorrido no es histórico, en el sentido cronológico del término, sino que entraña un après-coup que debe ser situado en función de un camino personal. Efectivamente, para quienes, como es mi caso, tuvimos una formación kleniana inicial, formación que en modo alguno excluyó la lectura de Freud, sino que por el contrario implicó polémicas entre ambas posiciones, polémicas que a menudo encontraron su respuesta en la enseñanza de Lacan, un examen del problema del objeto y de su articulación con la dirección de la cura se impone como un deber, una necesidad. Necesidad lógica desde ya, que Lacan modula en una lógica modal al proponer lo necesario como "lo que no cesa de escribirse". Este primer volumen tiene su propia coherencia, que define una frase del tutor de esta tesis, J.-A. Miller, quien juzgó que su título podía formularse así: Freud con Klein, indicando el ángulo particular desde el cual Lacan encaró la producción de ese invento peculiar que es el concepto de objeto a."
Diana S. Rabinovich

Kilómetro 111

Psicoanálisis y poesía

Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis 1964

Los enigmas del placer

La Formación del analista

El juego en los límites

El yo herido

El umbral del mundo visible

El sujeto se constituye desde lo simbólico. Para el psicoanálisis, un sujeto es efecto del lenguaje, más específicamente es lo que es representado por un significante para otro significante. Pero no sólo eso, el sujeto es efecto de la materialidad del significante hecho trazo. La escritura es la materialidad del decir, es el espacio donde se asienta el lenguaje en su transcurrir. Este libro es el resultado del pasaje al texto escrito de aquello que fuera voz.

Download Ebook Seminario 11 Los Cuatro Conceptos Fundamen Pain El Seminario De Jacques Lacan The Seminar Of Jacques Lacan

[ROMANCE](#) [ACTION & ADVENTURE](#) [MYSTERY & THRILLER](#) [BIOGRAPHIES & HISTORY](#) [CHILDREN'S](#) [YOUNG ADULT](#) [FANTASY](#)
[HISTORICAL FICTION](#) [HORROR](#) [LITERARY FICTION](#) [NON-FICTION](#) [SCIENCE FICTION](#)